

Ninoslav Mrvelj

Antigona u zemlji čudesa

Bajka za fašiste

LICA:

ANTIGONA

IZMENA, *Antigonina sestra*

KREONT

HEMON, *Kreontov sin*

AGENTI

ŽANDARI

MALI

STROPNI VENTILATOR

MAESTRO

HOMER, *turistički agent*

MARTIN UJEVIĆ, *inovator*

ZBOR, *intelektualci, znanstvenici, revolucionari, radnici, žene*

(-) označava nagli prekid u govoru.

Prvi dio - Salon

Zbog čega primatima nikad ne isključuju elektriku?

1.

Antigonina soba. Ona se igra u ružičastoj prostoriji. Smješka se. Svjetlo treperi, lagano, lagano, onda ubrzano.

Mrak na trenutak. Onda nestane sve ružičasto i njena soba postaje oronuli bunker.

ANTIGONA: Halo! Šta je ovo!

Svjetlo opet zatreperi, nestane i postane. Opet je sve divno. Antigona se nasmiješi i nastavi se igrati.

Nestane struje.

2.

Iza zastora je Kreont s agentima tajne službe.

KREONT: Ti, iza mene. I skini oznake, jesi tajni agent ili javni?

AGENT 1: Jasno šefe.

KREONT: Po peti put, ja sam Glavni.

AGENT 1: Jasno Glavo.

KREONT: (*Drugom agentu.*) Jesi probao hranu?

AGENT 2: Jok, ali-

Kreont ga ošamari.

KREONT: Idi tamo i žderi. Ako se vratiš nemrtav onda je dobro.

AGENT 2: A ako umrem?

KREONT: Onda ga jebat.

Zbor je u palači. Kreont izlazi pred njih. Iza njega su agenti tajne službe.

KREONT: Braćo, sestre. Nacija je slobodna od nečistih. Krv je pročišćena. Dekret koji donosim je tu da sačuva ovu krv.

ZBOR: Je l' priča o dijalizi? Ma jok, o narodu. Narod ide na dijalizu? Ti znaš šta je dijaliza. Filozofski-

KREONT: Mir braćo i sestre. Svi ste vi najviša klasa koju trebamo sačuvati. Od danas čuvamo svoju obitelj. Stoga ubijajte svoje najmilije kad polude, kad se razbole ili opće s neživim objektima.

ZBOR: Je l' neko jebo drvo pa je na dijalizi? Šuti idiote.

KREONT: A sad... gozba!

Kreont odlazi iza.

KREONT: (*Agentu 1.*) Jesi vidio ikoga.

AGENT 1: Jok.

KREONT: Čuo sam šapat.

AGENT 1: Ma nema nikoga šefe.

KREONT: (*Unese mu se u lice.*) Hoćeš reći da lažem?

Dolazi Agent 2.

KREONT: Onda?

AGENT 2: Lazanje su odvratne!

KREONT: Izvrsno, eliminiraj kuhara.

AGENT 2: Jasno šefe, da ga sameljem i opet napravim lazanje?

KREONT: S kojim ja idiotima radim... Idemo...

Zbor se gozbi. Dolazi Mali i provlači kablove među njima. Izmena ulazi, promatra sa strane i puši cigaretu. Ugasi cigaretu i stavlja kapuljaču preko glave.

Mali spaja elektriку.

3.

Antigonina soba. Svjetlo se samo od sebe upali. Stropni ventilator se krene vrtjeti.

Antigona se budi, proteže se.

ANTIGONA: Dobrooo jutrooo.

Ulazi Izmena. Skida kapuljaču.

ANTIGONA: Sekice.

IZMENA: Tiho. (*Zatvara vrata.*) Gdje je Kreont?

ANTIGONA: Koji?

IZMENA: Vođa, Antigono.

ANTIGONA: Nemam pojma ko je taj. Ima ih previše... (*Baci se na krevet i krene se valjati po njemu.*)

IZMENA: Antigona. Polinik i Eteoklo...

ANTIGONA: Ujak Kreont je rekao da su na pecanju.

IZMENA: Ne, rekao je da spavaju s ribama.

Antigona se isključi za trenutak. Krene osluškivati oko sebe.

IZMENA: Antigo-

ANTIGONA: Psst. Anđeli mi govore.

STROPNI VENTILATOR: Nisam anđeo nego ventilator Bog te jebo. I zapamti frazu *Poslao ga je golub.*

IZMENA: (*Protrese ju.*) Antigona. To nisu anđeli. Tako je i braco govorio. I sad je...

ANTIGONA: Ja ću posjetiti brata u klubu za pecanje.

IZMENA: (*Ošamari ju.*) Antigona. Obiteljski nam je, ti glasovi nisu stvarni. Braco Polinik je ubio sebe i Eteokla. Sve što vidiš nije stvarno. A Kreont-

ANTIGONA: Ujak Kreont ima kraljevski klub u kojem svi pecaju, tako mi je rekao.

IZMENA: Joj seko. Polinikovo tijelo je u... klubu za pecanje. Tvoj zaručnik je ujakov sin... (*Sebi u bradu.*) bokte mazo jesmo retardirani... (*Antigoni.*) Seko-

ANTIGONA: (*Naglo zagrlj Izmenu.*) Ja i anđeo idemo na pecanje. (*Stisne ju jače, dovoljno da se ova krene gušiti.*)

VENTILATOR: Jebo te pas kako misliš da idem s tobom, vidiš da sam ventilator.

ANTIGONA: Anđeo je baš duhovit.

VENTILATOR: Mrš.

IZMENA: Ha?

VENTILATOR: Ne možeš više ni objasniti glupači da se ja samo vrtim...

Izmena odmakne Antigoni od sebe.

ANTIGONA: Anđeo će ići sa mnom kod brace.

IZMENA: Antigona... Kreont će te ubiti ako odeš tamo. Okružili su ludaru.

ANTIGONA: Klub za pecanje.

IZMENA: Dobro, okružili su klub za pecanje. I ubit će-

ANTIGONA: Ja ću pecati s bracom.

Krene se igrati sa zamišljenim plišanim igračkama. Čuju se zvukovi plišanaca na koje samo Antigona reagira.

IZMENA: Odlučila si umrijeti seko.

ANTIGONA: Odlučila sam pecati. Eci peci pecati.

Čuju se koraci izvana.

IZMENA: (*Navuče kapuljaču.*) Moram ići. Seko. Pazi se.

Antigona se nastavlja igrati. Soba opet postaje roza.

4.

Kreontov bunker. Gleda kroz prozor. Dolaze agenti.

AGENT 1: Šefe-

KREONT: Psst. Slušaj.

Ništa se ne čuje.

KREONT: Tu su, svugdje.

AGENT 1: Samo javljam da je kuhar mrtav.

KREONT: Šta mu je bilo? Je l' i on poludio ko ovaj moj nećak?

AGENT 1: Jok, eno ga u mrtvačnici, izgleda ko da ga nisam ja ubio.

KREONT: Pa jesi ga ubio?

AGENT 1: Pa jesam.

KREONT: Dobro konjino, koliko puta ti moram reći da kad šaljemo kod riba znači ubojstvo.

AGENT 1: A šefe teško je popamtiti sve kodove kad se vlast ovdje mijenja svako malo.

Kreont ga ošamari. Okrene se ka Agentu 2.

KREONT: Čujem ih... pokret protiv mene... ti imaš nešto za mene, je l' tako?

AGENT 2: Lazanje iz diskonta, šefe.

KREONT: Hoćeš ti u ribarnicu?

AGENT 2: Ne, šefe. Informacije o pokretu otpora skupljamo.

KREONT: Izmena se stalno šeće po dvoru. Pronađi ju, možda zna nešto.

Čuju se krckanje struje. Svjetlo treperi.

KREONT: Šta je to?

AGENT 1: Eno Mali iz grupe Pegla provlači kablove.

KREONT: Kakve Isusove kablove?

AGENT 1: Nemam pojma, nisam električar šefe.

Kreont ga odgurne. Izlazi u hodnik. Mali vuče kablove.

AGENT 1: Dok smo vukli električku stavili smo mu povez na oči.

AGENT 2: To je moja ideja, tako ne može znati kojim je putem došao.

KREONT: A odakle vuče kablove?

AGENT 2: Pa iz radione u Salonu.

KREONT: I ne zna put?

AGENT 2: Jok, ništa nije vidio.

Kreont ih gleda kao idiote. Okrene se prema Malom.

KREONT: Alo! Mali! Odakle si ti?

MALI: Iz grupe Pegla.

KREONT: Šta radiš to?

MALI: Postavljam elektriku u dvorac.

KREONT: Sviraš kurcu.

MALI: Ne, sviram bubnjeve u grupi Pegla.

Kreont se okrene prema agentima.

KREONT: Van!

Agenti istrče. Kreont zalupi vratima.

5.

Ludnica. Žandari čuvaju ulaz.

ŽANDARI: Jebem ti smrad. Treba nam i ovdje ventilacija. Je l' došla kod nas elektrika? Stvarno smrdi po ribama Isusat.

6.

Antigona prolazi dvorcem i igra se. Dolazi do Malog koji nešto petlja po kablovima.

Mali se trgne kad ju spazi.

MALI: Samo vučem kablove!

ANTIGONA: Hej! Ti si zeko.

MALI: Ja- ze- zeko?

ANTIGONA: Da, hi-hi. (*Pride mu bliže. Šapat.*) Čula sam da imamo i Carigradsku Mačku.

MALI: Vi ste Antigona, je l' tako?

ANTIGONA: Psst. To je naša tajna.

MALI: Tajna je da ste Antigona?

ANTIGONA: Mhm. U magičnoj zemlji nemamo imena. Ja sam ribica koja diše plućima.

MALI: Gospodo Ribice, evo spojio sam struju na šekretu pa bi bojler trebao raditi. Mogu li u Vaš... podvodni dvorac da provučem... magičnu liniju.

ANTIGONA: Hi-hi.

MALI: Znači li ti štogod fraza *Posrao ga je golub*?

ANTIGONA: Hmm mislim da mi je to anđeo rekao.

Antigona ga uhvati za ruku i povuče sa sobom. Čuje se puštanje vode.

Agent 2 izviri s nezakopčanim hlačama i WC papirom u ruci. Briše dupe dok ih promatra.

7.

Salon. Maestro dirigira svojim zaposlenicima koji kao orkestar raznose pića, čiste stolove, plesačice plešu, glazba je umjerena, ali energična.

Za šankom sjedi Martin Ujević.

MAESTRO: Gospon pjesnik, vi ste?

MARTIN: To je Tin, ja sam Martin, je l' ti ja izgledam ko alkoholičar?

MAESTRO: Nadasve i doista. Gospodin...

MARTIN: Ujević.

MAESTRO: I vas je...

MARTIN: Posrao me je golub.

MAESTRO: *Posrao* ili *Poslao*?

MARTIN: Da se vi debili ne možete ni oko šifre dogovoriti-

Maestro mu stavi ruku na usta.

MAESTRO: Ne ovdje. Idemo.

Makne ruku

MARTIN: Gdje?

MAESTRO: U sobu.

MARTIN: Kakvu sobu?

MAESTRO: Za kurve.

MARTIN: Kakve kurve?

MAESTRO: Kakve kurve? Sobu za sastanke.

Maestro mu rukom pokaže da krenu. Kad se odmakne od šanka, Ujević uzima jednu bocu sa sobom i potrči za njim, skrivajući bocu u kaputu.

8.

Antigonina soba, Izmena je već unutra. Mali uvodi Antigonu. Izmena oprezno zatvara vrata.

MALI: Posrao ju je golub.

IZMENA: Ne seri, koji si ti sad?

MALI: Ma mene je posrao golub.

IZMENA: Šifre, šifre, počupat ću si kosu. Ti si koji?

MALI: Mali iz grupe Pegla.

IZMENA: Maestrov, dakle.

MALI: I Ujevićev.

IZMENA: O, pjesnik je došao? Gdje je?

MALI: Pa valjda pije i piše pjesme. Ja ovdje elektriку postavljam. Vidi ventilator.

Mali ode do ventilatora, popne se na stolac.

MALI: Nešto ne radi... daj mi alat-

Antigona skoči na njega i sruši ga.

ANTIGONA: Ne diraj mi anđela!

Izmena skoči među njih.

IZMENA: Antigona!

VENTILATOR: Nek me popravi, pusti ga!

Antigona se odmakne.

ANTIGONA: (*Ventilatoru.*) Nek ti daju krila, anđele, da skupa poletimo po brata mi Polinika. Hi-hi.

VENTILATOR: Ja sam halucinacija, al' ti ga preseravaš.

IZMENA: Ne ideš po Polinika! Kreont će te ubit-

MALI: Kreont? Kreont bi ju pratio? Moraš ovo prenijeti Maestru. Ona je možda naš ključ-

IZMENA: Reci ti Maestru da se jebe. Braća su mi se pobila, ovaj luđak je postavio stražu svugdje, a ja? Riskiram svoj život za pokret otpora. Ti bi još da sestricu dam.

MALI: Ona ih čuje.

IZMENA: Koga.

MALI: Anđele.

Neugodna tišina.

IZMENA: Jesi i ti popizdio. (*Vidi Antigonu kako miluje ventilator.*) Antigona! Silazi dolje! (*Malom.*) Ti odjebi i provlači kablove u skokovima.

Mali povuče Izmenu sa sobom.

MALI: Imamo sad i mi uređaje za prisluškivanje. Dođi u sobu za kurve u 10 navečer. Nemoj da te itko vidi... i pravi se da si muško, a ne kurva.

Mali istrči van.

IZMENA: Proklet bio i Kreont i ovi protiv njega...

ANTIGONA: Seko...

IZMENA: Ne brini se... ne dam te. Hej, gledaj me. Tata je isto čuo to što ti čuješ... i ubio je mamu zbog njih... i sebe. On je mislio da je iznad tih anđela, a ti nevinašce i dalje da si samo smrtnica. Volim te i ne dam da pogineš. Jebeš pokret, hoću svoju seku, tu. (*Čvrsto ju zagrli.*) Ne dam te, ni njima ni njemu. Volim te, Mala.

9.

Izmena se šulja, prolazi pored žandara koji čuvaju umobolnicu gdje su tijela braće. Dolazi do jednog kutka ulice. Tamo je Homer, u svom odijelu, s brošurama turističke agencije.

IZMENA: Tu si.

HOMER: Uvijek čekam; (*Pali cigaretu.*) Ne želim da smetam; Jer svijet je naprosto propo; Drugaricama je točak na tenku ot'po.

IZMENA: Obožavam tvoje pjesme.

HOMER: Pjesnik nijesam; Al' turistički agent jesam; Pođimo amo; Na Kolonu, na tamo tamo.

IZMENA: Predivan si.

Izmena ga grli i rukama mu prelazi preko lica.

HOMER: Pobjegnimo, Izmeno; Tvoje lice, tako sneno; Gore i brda pomaknut; Tebe će anđeo taknut; Golub ga posrao-

IZMENA: Golub-

HOMER: Sjebao sam pjesan; Hvata se po mojoj agenciji plijesan.

IZMENA: Homere...

Uhvati ju za ruke.

HOMER: Idemo tamo gdje golub ne sere; Gdje ruka ruku pere; Al' prvo ti trbuh velik; Ko od tenka čelik.

IZMENA: (*Odmakne se. Skoro zaplače.*) Znam da sam debela. I ako odemo, smršavit ću. Obećajem.

HOMER: Polazimo li, djevo moja?

IZMENA: Antigona. Ne mogu ju ostaviti.

HOMER: Debela žena; Toliko da je snena.

IZMENA: Joj. Tvoji stihovi. Tvoj govor. Tvoje riječi. Ti si savršen, znaš? Smršavit ću zbog tebe. Obećavam.

HOMER: Moram iti; Par si dobrih spiti; Nemoj da nas vide; Jer krv tvoja prljava je; A ni bez kolesterola nije.

Izmena ga zagrlji.

IZMENA: Moram povesti sestru pa ćemo pobjeći...

Homer čuje zvuk i istrgne se iz zagrljaja. Poljubi ju u tjeme i nestane.

IZMENA: Homere!

Ostaje sama. Čuje agente u pozadini. Stavlja kapuljaču.

10.

Soba za kurve, ovaj, dame. Plijesan se hvata po zidovima.

Martin i Maestro su unutra.

MARTIN: Gdje je ta tvoja?

MAESTRO: Izmena.

MARTIN: Mali je već provukao kablove. Imamo uređaje na svim ventilatorima.

MAESTRO: Što ventilatorima?

MARTIN: Ovima u dvorcu je jebeno vruće po ovoj zimi.

MAESTRO: Znaš, nekoć sam bio obožavani dirigent, poeta rukama-

MARTIN: Ajde dosta poezije. (*Vadi bocu.*) Potegni jednu.

MAESTRO: (*Nakon kratke stanke.*) A jebat ga.

Popiju iz boce jedan pa drugi.

Ulazi Izmena.

IZMENA: Šta radite- ko je ovaj?

MARTIN: Martin Ujević.

IZMENA: Pjesnik?

MARTIN: A jebo vam pjesnik mater.

MAESTRO: Martin je došao izvana, provlači eleketriku. Uskoro ćemo imat svoj krugoval.

MARTIN: Radio je bolji naziv.

MAESTRO: Kog boli briga, je l' se čuje?

IZMENA: A preko čega će narod slušat?

Maestro i Martin se pogledaju.

MAESTRO: Na to nismo računali.

MARTIN: Imam ja krugovalnik... radio, nek bude radio, jebem ti nazivlje. Ko da sam stvarno pjesnik.

MAESTRO: Ček je l' jesi il' nisi?

MARTIN: (*Ignorira ga.*) Mali je provukao kablove kroz dvorac. Čujemo sve.

Martin vadi mali radio. Stavlja ga na stol i izvlači antenu.

MARTIN: Slušajte magiju.

Pusti. Čuje se odjednom glasno jecanje muškarca i žene koji vode ljubav.

MARTIN: Čekaj, krivi program.

Vrti po potenciometrima. Kroz radio se čuju glasovi.

KREONT: (*Off.*) Je l' ih čujete?

ZBOR: Čujemo sve, Glavni! Čujemo!

AGENT 1: Da ga eliminiramo?

KREONT: Rekli smo da je kod „pošaljemo kod ribara“.

AGENT 2: Je l' kod ribara ili kod riba?

KREONT: Isti kurac samo ga ubijte!

ZBOR: Ubijte izdajnike koji govore kroz zidove! Za naciju! Za državu! Za jedno!

Martin gasi radio.

IZMENA: Pa, službeno je. Ujak Kreont je popizdio.

MARTIN: Gdje mu je žena?

MAESTRO: Euridiku nitko nije vidio od kad je došao na vlast. Vele da spava s ribama.

MARTIN: Dobro koliko kodova imamo ovdje? Je l' planirate vi sjebat revoluciju?

Ulazi Mali.

MALI: A tu ste. Evo Maestro provuko sam kablove, elektrika kroz ceo dvorac. Ima da slušamo jebačinu.

MARTIN: To si već propustio.

MALI: A u kurac. (*Izmeni.*) Jesi im rekla?

IZMENA: Ne šaljemo Antigonu kao mamac.

MAESTRO: O čemu ti?

IZMENA: Hoće poslati Antigonu da izmami Kreonta van. On će osobno htjeti-

MARTIN: Izvrsna ideja.

IZMENA: Nema šanse!

MAESTRO: Izmena... moramo. (*Martinu.*) Ovdje sad osnivamo glavni štab revolucionarne armije.

MARTIN: A di je armija? Moji imaju dejstva tamo doma po šumama i gorama.

MAESTRO: (*Zagrli ih sve.*) Mi smo armija. (*Izmeni.*) Antigona nije u najboljem stanju, je l' tako?

IZMENA: Vidi anđele.

MAESTRO: To vam je obiteljski. Proglasit će ju nečistom, možda ju neće ubiti.

IZMENA: Novi zakon kaže da hoće. Kreont je spreman poslati sina da ubije svoju zaručnicu.

MAESTRO: Hemon je i ovako i onako u ratu, neće se skoro vratiti. Zato će Kreont osobno htjeti to obaviti. Antigona može ostati zapamćena kao tragična junakinja ili luđakinja. Ona će otići tamo ovako ili onako.

IZMENA: Neće, ne dam-

MAESTRO: Ne želiš da kad selo bude pričalo o nama da bude tamo neka luda sestra?

Izmena zašuti.

MAESTRO: Pod mojom direkcijom, drug Pjesnik (*Pokaže na Ujevića.*) i drug Mali iz grupe Pegla će se pobrinuti za nju.

Izmena duboko uzdahne.

IZMENA: Nakon toga ćete ju pustiti. I mene. Kad ne bude Kreonta, hoću pasoš.

MARTIN: Dobra ideja.

IZMENA: Moj otac je ubio sebe i majku. Brat je ubio sebe i brata. Neće sestra ubiti sestru.

MAESTRO: Tvoj otac nije umro tako. Bio je revolucionar.

IZMENA: Moli-

MAESTRO: Bio je kao kontrabas - jak, dubok, vodio je ritam borbe. Osvojio je Tebu i oslobodio ju tiranije - i pao kao junak. Piše onaj ludi pjesnik o njemu neke drame, ditirambe, meni ti je to sve isti kurac jer nije lijepo strukturirano kao glazba. Eh, moj orkestar.

MARTIN: Jebo me svako ako ja kužim te tvoje metafore. Ajmo nazdravit. (*Digne bocu.*) Za revoluciju!

MALI I MAESTRO: Za slobodu!

IZMENA: (*Tiho.*) Za Edipa.

11.

Kreont nervozno hoda po svojoj sobi/bunkeru. Zbor intelektualaca je tu. Dolaze agenti.

KREONT: Psst... slušajte...

ZBOR INTELEKTUALACA: Oko bolnice su skupljeni vojnici, žandari, agenti. Narod se pita zašto čuvamo lude?

KREONT: Ma tiho!

Svi osluškuju tišinu.

KREONT: Izdajte proglas, ludara je bilo sjedište izdajica. I mičite te kvazi-doktore... mogu bit veterinari.

AGENT 1 I 2: Za ribe?

Kreont se opali po glavi.

ZBOR INTELEKTUALACA: Ne jedite govna, ne pišite pizdarije, pišite o naciji kao jednom tijelu. Golub nek vas posere.

KREONT: (*Zagleda se u zbor.*) Ponovite.

ZBOR INTELEKTUALACA: Ne jedite govna, ne pišite pizdarije, pišite o naciji kao jednom tijelu. Glavni nek vas povede.

Kreont pokaže agentima rukom da eliminiraju zbor.

Agenti se zbunjeno pogledaju.

AGENT 1: Je l' ih treba pobit il' poslat u ribarnicu?

KREONT: Idioti!

Svi istrče van. Čuje se pucnjava iz hodnika. Kratki rafali, neki jecaj i to je to.

KREONT: Stići će vas naša ruka i u sakristiji...

12.

Antigonin ružičasti svijet. Trčkara.

Vidi zeca, krene ga pratiti. Ulazi u jednu prostoriju. Tamo je samo stropni ventilator.

VENTILATOR: Izlazi van glupačo!

ANTIGONA: Anđelko!

VENTILATOR: Bog te jebo izlazi!

ANTIGONA: Zeko me tebi doveo.

VENTILATOR: Ma izlazi glupačo-

Ulazi Izmena. Pali svjetlo.

Ružičasta boja pretvorila se u krv.

IZMENA: Antigona-

ANTIGONA: Ti nisi anđeo.

IZMENA: Ja sam... Izmena. Šta radiš tu?

ANTIGONA: Igram se sa zekom.

IZMENA: Antigona nema zeke. Zaboravi na te pizdarije.

ANTIGONA: Hihhi.

IZMENA: Što vidiš?

ANTIGONA: Možeš čuvati tajnu?

IZMENA: Mogu, sestrice.

ANTIGONA: Zemlju čudesa.

IZMENA: Zemlju čudesa?

ANTIGONA: Da. Javio se braco Polinik. Ali ne i Eteoklo. Je l' znaš gdje je?

VENTILATOR: Ajde ojk reci još da pričaš sa stropnim ventilatorom i onda nek sve ode u kurac.

Dolazi mali i vuče kablove.

VENTILATOR: Uštekaj me! Alo! Gdje ćeš!

Izmena i Antigona izlaze van. Mali postavlja bubice.

Izmena uvodi Antigonu u njenu sobu. Ostaje na hodniku. Izlazi Mali. Agenti ga zaustavljaju.

AGENT 1: Jesi ti za krečenje?

MALI: Ja sam iz grupe Pegla.

AGENT 2: Šta je l' to obrt za krečenje?

MALI: Ma ja samo imam ove kablove, nema jupola u državi.

AGENT 1: Jasno. Za Gazdu!

Mali salutira za njima.

MALI: Za gazdu!

RADIO: Krugoval revolucije ovdje, svima koji ste pronašli frekvenciju, krugoval je zapravo radio i na radiju ima svega. Prije nego što pustimo novo umjetničko djelo, naš sponzor je industrija sapuna i radnici tvornice koji će se naći u kafani, novost u našem gradu. A novo umjetničko djelo je proizvod za kućanice, da ostanu doma i slušaju priču o

Elektri, al' ne onoj koja vam pada na pamet već o ženi koja se zaljubi u električara. Idemo sad jedna numera pornografije pa se vraćamo uživo. Vidimo se u kafani.

Drugi dio - Kafana

Sanjao sam fini party. Mnogo ljudi, nigdje žandara.

1.

Salon, sad više nije tako atmjen. Tamo prolaze radnici, svi u nezadovoljstvu govore.

ZBOR RADNIKA: Jebem ti radno vrijeme nakon pet. Broje nam ako ne ostanemo dulje. Ma mrš. Jebene tvornice, koji će im kurac toliko tenkova ako je glavni resor države ribolov. Šta je država? Ajde konju pročitaj nešto drugo osim novina. Tamo pišu samo o Hemonu, heroju ovog naroda, jedinom sinu narodnosti!

Martin Ujević i Maestro ulaze. Mali dolazi do njih.

MALI: Imam još pedeset metara kablova.

MARTIN: Pa dobro koliko si elektrike uveo u ovu državu? I jesi ih postavio.

MALI: A jesam, al' treba mi kablova i za pojačalo. Ja sam Mali iz grupe Pegla.

MARTIN: (*Okrene se prema Maestru.*) Šta sere on?

Radnici nose natpis Salon pored njih.

MARTIN: Šta se događa?

MAESTRO: Rebranding. Sad smo-

Drugi radnici nose natpis „Kafana“.

MAESTRO: Taman za pjesnike, bolje ti je od salona.

MARTIN: Mama ti je pjesnik. Di je Izmena?

MAESTRO: U izvidnici. Nešto se ovi motaju oko popovog ureda.

MARTIN: Šta se ovaj fašista okrenuo Bogu?

MAESTRO: Ili Bog fašizmu.

MALI: Je l' može grupa Pegla nastupat u Kafani?

MAESTRO: Za koliko? (*Pokaže rukom znak za pare.*)

MALI: Šta ja znam, sat, sat i po.

MAESTRO: Duh revolucije. (*Potapša Malog po ramenu.*) Svi za jednog, sve za sve. Martine, imate vi tamo ovakve momke?

MARTIN: Samo nemojte potrošit sve kablove.

Dolazi Izmena.

IZMENA: Proglasili su.

Stavlja novine pred njih.

MAESTRO: Ajde pjesnik ti čitaj, imaš ljepši glas.

MARTIN: (*Hoće opsovati, ali se zaustavi. Uzima novine.*) U ludnici i ludilu tzv. revolucionari usadili su svoje gnijezdo u bolnici, proglasivši ludilo bolešću žele se sakriti

iza ideje uništenja nacije. Ovim putem zabranjuje se svako psihijatrijsko djelovanje, a ista se proglašava pseudo-medicinom. U potpisu, *Glavni*.

IZMENA: Jebem li mu sunce.

MAESTRO: Izmena... moramo ući unutra. To im je bolna točka. Antigonu neće ubiti.

IZMENA: Ići ću ja-

MAESTRO: Ti si im na radaru. Javili mi moji da te prate.

IZMENA: Zaboli me.

MARTIN: Čuo sam na krugovalu, istina je. Sad kreće glavni ured.

IZMENA: A sad se to zove ured.

MAESTRO: Moramo poslati Antigonu.

IZMENA: Kreont će ju ubiti.

MAESTRO: Obiteljski vam je.

IZMENA: Puši kurac. Idem-

MARTIN: Izmena, stani. (*Uhvati ju za ramena.*) Napraviti ćemo sve što možemo. Mali! Donesi krugovalnik- radio.

Mali donosi radio.

MARTIN: Slušaj.

Upali radio.

RADIO: Ovaj program nije namijenjen osobama mlađim od 18 godin-

Vrti potencijometar.

MARTIN: Jebo te narod, odmah izumili pornjavu. Evo!

Šum s radija.

Vrti potencijometre.

MAESTRO: Ako je opet pornografija-

MARTIN: Psst!

KREONT: (*Iz radija.*) Gdje su?

AGENT 1: Kod bakalara.

AGENT 2: Ili oslića, ne znam više-

KREONT: Dakle, nema više filozofa i ostalih mlatimudana?

AGENT 1: Ma jok, instalirali smo naše ljude.

KREONT: Kakve ljude?

AGENT 2: Ja sam se prijavio na poziciju izvanrednog profesora na katedri za epistemogeografiju.

KREONT: Šta je to?

AGENT 2: Nemam pojma, tek pišem disertaciju.

KREONT: A ko ti je mentor?

AGENT 1: Ja, Gazda!

KREONT: Ti, je l' okrećeno dolje?

AGENT 2: Ne Gazda, radnici su otkrili kafanu.

KREONT: Kakvu kafanu?

AGENT 1: Kafanu, svira grupa Pegla.

KREONT: Pa je l' ja moram i krećit!

Gasi radio.

MARTIN: Kad se prije pročulo?

MALI: A ja stavio postere po dvorcu. Kad sam već tamo-

MAESTRO: Konjino ovo je glavni štab revolucije i ti pozivaš ljude.

MALI: Pa je l' kafana il' nije?

Radnici nisu više sinkronizirani. Ne raznose pića, ne čiste redovno stolove. Maestro gleda oko sebe. Pijančevanje je zamijenilo ono blještavilo salona.

2.

Antigonin ružičasti svijet.

ANTIGONA: Zeko! Gdje si!

VENTILATOR: Jebeš sad zeca, brata sahrani tuko!

ANTIGONA: A gdje je braco?

VENTILATOR: Mrtav.

ANTIGONA: Hihi. Andeo je smiješan.

VENTILATOR: Evo da nisam ventilator objesio bi se.

ANTIGONA: (*Igra se.*) Polinik i Eteoklo nas čekaju da se svi skupa igramo.

VENTILATOR: Evo, ne može ventilator više ni psihoza bit, jebem ti kapitalizam.

ANTIGONA: Idemo po bracu?

VENTILATOR: Ma treba ga samo pod zemlju stavit jer smrdi.

ANTIGONA: Zeko će me voditi!

Antigona istrči iz sobe.

VENTILATOR: Ček, ako nje nema čija sam ja halucinacija?

3.

Kreont kreči svoj bunker, iako izgleda kao da se u njemu može sušiti meso.

Agent ulazi pa odmah izađe čim vidi ovog kako kreči.

KREONT: Tako, kroz ovaj kreč me nitko neće zajebavat... alo! Donesite mi ostali kreč u državi!

4.

Izmena i Homer dolaze do ulaza u turističku agenciju.

IZMENA: Zašto moramo provaljivati u tvoju agenciju?

HOMER: Jer spas u vodi nije; Glasno netko ženu bije.

Izmena obja bravu. Ulaze.

IZMENA: (Zagrli ga.) O Homere...

HOMER: Nisi smršavila ni malo; Vrijeme kao da je stalo.

IZMENA: Oprosti... ne jedem već danima... predivan si.

Zagrli ga čvrsto.

HOMER: Debele žene uvijek nađu mene.

5.

Antigonin ružičasti svijet. Izmena, obučena u velikog bijelog zeca, ulazi.

ANTIGONA: Zeko! Anđelu, stigao je zeko!

IZMENA: Da... tvoj zeko.

ANTIGONA: Skriva se. Hihi.

IZMENA: A što skriva?

ANTIGONA: Nemoj nikome reći. Ali braco Polinik je živ... ima svoj dvorac u koji nitko ne smije ići. I večeras ću ga posjetiti. (Tiho.) Rekao mi je anđeo da ga je poslao golub.

Izmeni se promijeni izraz lica. Izleti van.

ANTIGONA: Zeko!

VENTILATOR: Jesam ti lijepo rekao da odjebeš zeca i da samo trebaš sahraniti tijelo. Je l' znaš ti halucinirati? Smrdi leš do mene ženo!

Antigona gleda za Izmenom.

ANTIGONA: Zeko...

6.

Zbor u kafani čine žene i radnici.

ZBOR ŽENA: Nerađnici!

ZBOR RADNIKA: Samo rad i rakija, partija, anarhija!

Maestro i Martin ih ignoriraju i slušaju radio.

MARTIN: Kako vi ovdje mislite dizati revoluciju, a nema ni signala.

MAESTRO: A za šta smo tebe doveli? Da pišeš pjesme?

MARTIN: Jesam ti rekao da je to Tin.

ZBOR RADNIKA: Ujeviću zapjevaj! Ujeviću zapjevaj!

MARTIN: Odvest ćete me u propast.

Mali provlači kablove do pojačala.

MARTIN: Ovaj će stvarno da nastupa. Bož pomoz.

MAESTRO: Kad ste mi salon pretvorili u kafanu. Prije su ovdje bili fina gospoda, umjetnici, znanstvenici, di su sad?

MARTIN: Pobio ih ovaj vaš.

MAESTRO: A di je Izmena? Sad znamo kad Antigona ide.

MARTIN: Čuo si razgovor, neće ona biti od pomoći. To ludilo se i ovako pročulo po narodu. V

MAESTRO: A što predlažeš onda? Kako da ga izvučemo i prokažemo ono što čuvaju u ludnici?

MARTIN: Cijelu obitelj trebamo urušiti. Nek se uguše u plavoj krvi. Kreont, Antigona, Polinik, Eteoklo... to su sve... treba nam zeko.

Martin i Maestro pogledaju u Malog.

MAESTRO: Mali!

7.

Izmena hoda. Drži se trbuh koji glasno kruli. Krene povraćati dok hoda ulicom. Zbor žena ju zaustavlja.

ZBOR ŽENA: Idi doma princezo! Nemoj da te vide bolesnu! Tvoji geni te čuvaju.

8.

Kreont kreči peti sloj u svom bunkeru.

KREONT: Idioti! Ušutite! Alo!

Agenti dolaze.

KREONT: Šta se događa? Jeste otkrili zavjeru?

AGENT 1: Našli smo dotičnog Tina Ujevića.

KREONT: Pjesnik? Pjesnik je u našoj državi?

AGENT 2: Tako je, taj mlatimudan nam je glavni sumnjivac. On i Izmena su viđeni u kafani.

AGENT 1: I svira grupa Pegla, ako ste zainteresirani da idemo-

KREONT: Ne idemo nigdje!

AGENT 1: A nije ovdje malo vruće? Još Vam ventilacija ne radi Gazda-

KREONT: Marš van! I sredite tog pjesnika. One radnike potjerajte u tvornicu, dosta kafanisanja. I upišite kafanisanje u riječnik našeg jezika, čisto da se zna da uvodim stvari. Ne trebaju nam ti prljavi slaveni u ovoj državi.

Agenti izlaze. Nastavlja krečiti po peti put.

9.

Izmena, Martin i Maestro su u sobi za kurve.

IZMENA: Krugovalnik ćemo iskoristiti da ih istjeramo iz dvorca. Antigona će biti otkrivena i krenut će po nju. Kreonta možemo istjerati ako glasovi postanu stvarni.

MAESTRO: Pustit ćemo im koncert grupe Pegla.

MARTIN: A di su oni?

MAESTRO: Eno Mali ih uštimava.

MARTIN: Čekaj da zapišem... dakle, izumio sam i koncept live albuma.

IZMENA: Tehnički gledano ja sam-

MARTIN: A ko će tebe pamtit?

IZMENA: Aj ti radije piši pjesme.

MAESTRO: A gdje se ti skitaš, Izmena?

IZMENA: Maestro, uz dužno poštovanje-

MAESTRO: Da ne radiš ti protiv nas?

IZMENA: Odakle ti to-

MAESTRO: Smršavila si.

MARTIN: Šta smršavila, može jedino u minus otić sa svojom kilažom.

Izmeni krenu suziti oči.

IZMENA: Ajde odjebite.

MAESTRO: Izmena, i violinu treba hraniti. Idi jedi-

IZMENA: Rekla sam odjebite! (*Plače.*) Nakon što izvučemo Antigonu... mene više nema. Zaboravite na mene.

Izleti van.

MAESTRO: Histerična žena.

MARTIN: To im je u krvi. Ne zaboravi da je njihova plava. I di je više konjak?

MAESTRO: Nema, moram opet radit rebranding.

MARTIN: Šta imaš onda?

MAESTRO: Pivčugu.

MARTIN: Ajde donesi.

MAESTRO: Previše ločeš-

MARTIN: Mrš! Ja sam umjetnik- izumitelj, isti kurac više, samo donesi.

10.

Kafana, grupa Pegla sviraju.

MALI: (*Za bubnjevima.*) Jen i dva i jen dva tri i!

Krenu svirati. Za to vrijeme radnici postavljaju naziv „Birtija“.

Maestro izlazi.

MAESTRO: Užasno.

MARTIN: (*Vidljivo pijan.*) Sviraj ditirambe! Smrt fašizmu!

MAESTRO: Gdje mi je sad moj salon s ovim idiotom...

Maestro dolazi do Martina.

MAESTRO: Oprosti pjesniče što te moram podsjećat, al' počinje revolucija, idemo na triježnjenje.

Maestro ga izvodi van dok Martin urla na pjesmu grupe Pegla.

MAESTRO: Izmena kasni...

11.

Kreont se trgne. Mali pjeva neku bojnu pjesmu i to se probija kroz zidove dvorca. Svježi kreč krene otpadati. Vadi pištolj, izlazi iz sobe.

12.

Izmenu dovode agenti. Kreont dolazi.

KREONT: Je l' čuješ ti ovo?

IZMENA: Odjebi Kreonte!

KREONT: Znaš zašto si uhićena?

IZMENA: Nemam pojma-

KREONT: Pa narod će čut da si provalila u turističku agenciju.

IZMENA: Moj ljubljani pjesnik je tamo.

KREONT: Ujevića tek čeka vješalo.

IZMENA: Ma kakav Ujević- šta se to osjeti?

KREONT: Kreč.

IZMENA: A to se priča okolo... da se zna zašto krečiš.

KREONT: Pazi što-

IZMENA: Makni mi se od sestre.

KREONT: Iskoristila si ju.

IZMENA: Ja? Ti ju šalješ da otkriješ naše položaje.

KREONT: A ti da bi pobjegla iz zemlje. Nisi ništa bolja... ova artiljerija koja se čuje, bit će ugušena. Ti si teroristkinja.

IZMENA: A tko si ti da mi to kažeš?

KREONT: Ja sam Glavni. Salut! (*Agentima.*) Zaključajte ju.

Izlazi. Zaključavanje vrata.

AGENT 1: Je l' mi ostajemo s njom?

AGENT 2: Pa jesmo zaključali iznutra.

13.

Maestro i pijani Martin pripremaju oružje.

MAESTRO: Žandarmerija je krenula niz rijeku.

MARTIN: Sve je bacila niz rijeku...

MAESTRO: Dobro, koji kurac? I ti vaši kodovi, drvar, rijeka, golub ga posrao, pičke materine-

MARTIN: Rijeka nosila je ostatke naših predaka, za kojima su suze tekle dolinama i gorama...

MAESTRO: Ti stvarno imaš problema s alkoholom. Na.

Maestro mu pruža pištolj.

MAESTRO: Ti se trijezni tu, a ja idem u sobu za kurve po eksploziv. Mali je snimio live album pa to puštamo, eno vuče kablove za dinamit do ludnice.

MARTIN: Sve je ovo ludnica...

MAESTRO: Povijest odlazi u pepeo, zajedno s Kreontom. Niti jedan plave krvi neće ostati.

Maestro uzdahne i odlazi. Martin uzme pištolj i krene pucati po ulici. Vriskovi.

18.

Zbor mrtvih i hrpa žandara.

KREONT: Napali su nas. Ako uđu u ludnicu i otkriju kosti, gotovo je. Krv naša je čista. Borimo se da- začepite više i ne skidajte mi kreč!

Žandari se gledaju međusobno. Mrtvi se smiju.

KREONT: Past će svako pod našom rukom. Idemo!

Kreont predvodi žandare.

ZBOR MRTVIH: Mi smo mrtvi, šta ćemo sad? Ne možemo dvaput umrijet za domovinu. A ček ko je od nas umro za domovinu a ko od one sifilisa?

RADIO: Od danas i propalice imaju svoje mjesto, ali ne u našem jutarnjem programu nego u birtiji. Izum je to naših građana koji pronalaze sve više načina za legitimaciju ovisnosti i nedostatka osobne higijene. Prije je to bila kafana, a davno u povijesti i salon u kojem se kakti filozofiralo o egzistenciji, a sad se ona pronalazi samo na dnu pića po akcijskim cijenama. Jednu za našeg narodnog junaka Hemonu!

Treći dio - Birtija

Proljeće ili možda jesen je.

1.

Rebrandirana Birtija, glavni štab revolucije. Mali ulazi u sobu za kurve.

MALI: Šefe, sve je spremno. Samo... Izmenu ne mogu pronaći.

MAESTRO: Znao sam da će nas izdati. Dobro je pjesnik rekao, krv joj je plava.

MALI: A Antigona?

MAESTRO: Žrtva koja se treba podnijeti. Unutra su joj braća... jedan je vrištio od glasova i ubio drugoga. A novine pišu danima o herojstvu Eteokla i Polinikovo izdaji. U stvari su samo... bolesni. Ta obitelj ima problema od kad je Edip jebao materu. A kad si je iskopao oči navodno ga je trpao i u Euridiku.

MALI: To bi od Kreonta žena bila?

MAESTRO: Mhm, kad je to skužio onda je pobjegao i postao neki ćoravi prorok. Ne treba nam ta obitelj. Dovoljno je ovo što imamo.

MALI: Ali Izmena je puno pomogla. Martin je pijan-

MAESTRO: Martin je previše labilan. Ipak je Ujević. A što se Izmene tiče... ona je svoje odradila. Više nam ne treba.

2.

Izmena i Agenti. S druge strane vrata se pojavljuje Homer.

HOMER: Psst. Izmena lica snena?

IZMENA: Homer! Bježi, čut će te!

Agenti drijemaju.

HOMER: Koliko kila nosiš u utrobi svojoj; znaš li za zlato u torbi mojoj?

IZMENA: Četrdeset ravno-

HOMER: Previše. Oprosti.

Čuju se koraci odlaska.

IZMENA: (*Vrisne.*) Homer!

Agent se budi.

AGENT 1: S kim pričate princezo?

IZMENA: Homer vrati se...

Agent 1 otključava.

IZMENA: Gdje je?

AGENT 1: Nema nikoga.

IZMENA: Kako ne?

AGENT 1: Pa dođi vidjeti.

Izmena ustaje, izlazi.

AGENT 1: Vidiš?

IZMENA: Ne, ne... stvaran je. Moram ga pronaći.

AGENT 1: A luda žena, vidiš da je dvorac prazan, sve smo ili pobili ili evakuirali... Evo vidi...

Agent 1 ju vodi sa sobom. Agent 2 nastavlja spavati u ćeliji.

3.

Izmena izlazi iz dvorca s agentom. Odjednom ga krene gušiti. Agent pada mrtav. Izmena gleda oko sebe.

IZMENA: Homer! Vрати se!

Izmena uzima tijelo i vuče sa sobom prema šumi.

5.

Birtija. Zbor revolucionara, Maestro i Mali.

MAESTRO: Sve je spremno! Drugovi, idemo u akciju. Kao orkestar, ajmo!

Zamahne rukama.

6.

Žandari hvataju Ujevića koji puca po ulici.

ŽANDARI: Vodi ga kralju! To je pjesnik!

MARTIN: Mrš! Moja duša propada, ko jetra se obnavlja, utjehe nema za narod, ali spas za pojedinca uspjeh je za sva vremena!

ŽANDAR: Začepi.

Odvode ga.

7.

Kreontov ružičasti svijet. Djeca mu se smiju. Svi mrtvi intelektualci, radnici, žene, svi oni sad su djeca koja mu se smiju dok hoda.

KREONT: Prekinite! Ne hodam ko usran nije me posrao golub prekinite!

ŽANDAR: Evo pjesnika.

KREONT: Bravo momci.

Kreont se opet okrene prema djeci koja mu se smiju.

KREONT: Šta je smiješno, što dižem kontra-revoluciju? Jebite se djeco!

ŽANDARI: Šta je njemu? Ne pitaj, očeš i ti u ribarnicu?

8.

Šumarak. Maestro i revolucionari čekaju. Mali dolazi iz izvidnice.

MALI: Dolazi.

MAESTRO: Izvrsno.

MALI: Inače, live album je hit.

MAESTRO: Zajebi sad to, gdje je pijanac?

MALI: Uхватило ga.

MAESTRO: U križima?

MALI: Ma u policiju.

MAESTRO: Jebem ti. Je l' ti znaš kako ovaj dinamit radi?

MALI: A napisao je upute, al' u stihovima. Ko će ga znat s ovim sikstinskim osmercem.

MAESTRO: Morat ćemo saznati usput. Eno ih! Oblači se u zeca.

MALI: Al Maestro-

MAESTRO: Mali. To je herojska misija. (*Uzima kostim zeca.*) Herojski se umire. Ovo je ženski L, jebat ga.

Mali oblači kostim.

9.

Antigonina čarobna šuma.

ANTIGONA: Zeko! Gdje si?

Pojavi se Mali kao Zeko.

MALI: Tu sam.

ANTIGONA: Zeko, kako ćemo ući u čarobni dvorac. Čuvaju ga vilenjaci.

MALI: Provuko sam ja električke... možemo to iskoristiti.

ANTIGONA: Magiju?

MALI: Magičnu elektriку, nakon rata otvaram elektroprivredu...

ANTIGONA: Zeko... unutra je anđeo...

MALI: (*Zamisli se.*) Hmm... još jedan anđeo.

11.

Skriiveni u žbunju, Maestro i revolucionari.

MAESTRO: Ovaj Šekspir je bome zakomplicirao upute.

ZBOROVOĐA: Eno ih!

ZBOR REVOLUCIONARA: Smrt kralju, sloboda narodu!

MAESTRO: Ma tiho tamo dok skužim kako raznijet ludaru. I čekamo da Kreont dođe. Dakle treba prespojiti ove žice i onda...

12.

Mali dolazi iz žbunja do agregatora. Pali struju, glasno se krene okretati ventilator.

VENTILATOR: U pičku mile matere koliko si okretaja stavio?

Antigona dolazi iza njega.

ANTIGONA: To je anđeo!

MALI: Jest, donio Martin iz Velenja.

Žandari na ulazu.

ŽANDAR 1: Kakva je to buka? Idi unutra.

ŽANDAR 2: Ma idi ti, jebote da nisu ova dvojica.

ŽANDAR 1: Čuvamo leševe, konjino. Idem ja...

Žandar 2 ostaje prestrašeno gledati.

Mali istrčava pred njega.

MALI: Stoj! Ja sam Bog!

Kratka pauza.

ŽANDAR 1: Ma jebem ti Boga.

Ubije Maloga iz automatske puške.

Istrči Antigona.

ANTIGONA: Zeko!

ŽANDAR 1: Stoj!

Dolazi Izmena, preobučena u agenta s fašističkim insignijama.

IZMENA: (*Dubokim glasom.*) Ona je moja.

ŽANDAR 1: Zašto vi iz tajne službe nosite oznake, jebote da si pravi agent sad bi bio mrtav.

IZMENA: Hmm, imaš pravo.

Izmena izvadi pištolj i ubije ga.

ANTIGONA: Zeko... zeko... braco nas zove... i Anđeo je unutra...

Izmena ju povlači sa sobom.

IZMENA: Antigona, molim te, nemoj-

ANTIGONA: Pusti me!

VENTILATOR: Dolazi i gasi električku, raspršuje smrad!

ANTIGONA: Evo me!

Antigona utrčava unutra. Izmena uleti za njom.

13.

Antigona dolazi do središta tornja. Prvo je sve ružičasto i puno cvijeća. Odjednom se ugasi svjetlo.

Pali se prigušeno svjetlo. Vide se leševi liječnika, i dva leša nasred prostorije. Smrde.

ŽANDAR 2: Stoj! A- Antigono. Što radiš tu? Bokte što smrdi...

ANTIGONA: Anđeo me doveo.

Žandar 2 krene povraćati. Iza njega se pojavi Hemon u zečjem kostimu, ulijeće i zabije mu nož u vrat.

ANTIGONA: Z- Zeko?

Ulazi Izmena.

IZMENA: He- Hemone?

HEMON: Kakav Hemon, ja sam zeko! Ja vladam ovim carstvom! Moja vlast!

Izmena spusti oružje, dolazi do leševa.

IZMENA: Ti si ih ubio? Moja braća su-

HEMON: Ja? Ubio? Zeko ih je samo poslao carigradskom ribaru.

IZEMAN: O jebote, gdje sam ja završila...

14.

Šuma. Kreont se izgubio. Nailazi na jedan bunker i skriva se.

KREONT: Šutite... šutite...

Vidi kantu za krečenje.

KREONT: E sad ću da vam jebem majku.

Uzima kreč i krene maljati po prostoriji, energično, graciozno, kao da pleše.

KREONT: Pogasit ću i elektriku da me ne vidite!

15.

Maestro još petlja po kablovima.

MAESTRO: Ovaj kreten stvarno postao pjesnik od moje rakije. Kakva je situacija unutra?

ZBOR REVOLUCIONARA: Vratio se iz izvidnice. Unutra je Kreont, al' nismo sigurni da je stvarno-

MAESTRO: Nema nesigurnosti u našoj državi. Idemo do kraja.

16.

Izmena i Antigona.

IZMENA: Seko vidiš... braća-

ANTIGONA: Pssst. Čuješ anđela.

VENTILATOR: Mala, bježi van. Slušaj seku, ne budi glupa, samo zakopaj tijela da sve bude mirno... da kad ih pronađu, da mogu naučiti sve o vašoj bolesti, o histeriji plave krvi.

IZMENA: Antigona, mrtva je tišina... minirali su toranj, čim vide da Kreont dolazi, past će. Molim te pođi-

Ulazi Homer iz mraka.

HOMER: Izmena, pođi za mnom; Iz zemlje zavijene tamom.

IZMENA: Homer!

ANTIGONA: S kim pričaš ti?

HEMON: Homer! Homer pjesnik velikih epova! Moja otac te stalno citirao, dođi da se fotkamo!

Zatrči se prema njemu, ali padne preko leša.

HEMON: Zeko... ne može da hoda.

IZMENA: Oprosti, Homere, moja sestra je... poludjela odavno. I njen zaručnik, očito.

HOMER: Sad će; Samo što nije; Buka izvana; Narod se bije.

17.

Maestro petlja po žicama. Eksplozija. Ludnica se ruši.

MAESTRO: Juriš! Idemo!

Svi se zaletе prema gradu.

18.

Toranj se trese, čuju se eksplozije.

HOMER: Smršavit ćeš putem draga moja, nestat mora volja moja; A ti sestricu ostavi, jer debele ne možemo povući; Vidjeti me nećeš očima; Zato ih ostavi pred očevim vratima.

Homer nestane u mraku.

IZMENA: Homer! Antigona, on je turistički agent, zna puteve, pomoći će nam. Molim te-

ANTIGONA: Braco, konačno smo skupa. Ti, Eteoklo i ja.

Izmena gleda u nju.

HOMER: (*Iz off-a.*) U smrt il' život; Po kojoj cijeni? Putovanje se pamti; Dom ne postoji sneni.

HEMON: Homer! Ja sam Zeko!

Izmena istrči van.

VENTILATOR: Antigona... otpast ću sa stropa, slušaj me-

Ventilator otpadne i viče „Jebem ti Boga“ dok pada.

Sruši se toranj.

19.

Radio se čuje u pustoši koja je nastala nakon sukoba. Prašina leti svugdje.

RADIO: Revolucija je pokazala da je krv kralja nečista, crvena kao i naša. Njihova obitelj je bolesna, loših gena, a nas je zbog toga ubijala. Antigona je u svom ludilu, kao i braća, počinila suicid. Izmena je nestala zaljubljena u nepostojećeg pjesnika. Kreont je okrečio zidove i sad ne može da izađe. Tajna služba se raspala, jedan agent oplakuje drugoga.

Idemo narode u armiju i oslobođenje. Zauzeli smo granice i glavne gradove. Sad je pobjeda u Evropi na rubu revolucije!

Mrak.

20.

Svjetlo. Ružičasti svijet. Antigona ustaje iz mrtvih i dolazi do brata. Hemon leži pored.

HEMON: Hoćeš oprostiti Zeki?

ANTIGONA: Brace više nema...

HEMON: Nema ni zeke.

ANTIGONA: A mene?

HEMON: Zeko te je čekao.

ANTIGONA: Znala sam da si ti Zeko, Hemone. I da ću zauvijek sa zekom biti skupa.

HEMON: Ljubav je više od psihoze... dođi Zeki.

Zagrli ju. Umiru zajedno kao cvijet koji vene. Scena je najljepša do sada.

Četvrti dio - Groblje

Ljubila sam mrtvog čovjeka. Stigao je po zadatku, cijelo vrijeme sam ga čekala

1.

Antigona leži mrtva u lokvi krvi zagrljena s Polinikovim tijelom. Dolazi zec iz njene psihoze i pokapa ju s bratom i drekom oko njih.

Zbor revolucionara dolazi s Maestrom. Vide tijela. Antigonu kako grli brata i spaljeno tijelo Hemon.

JEDAN REVOLUCIONAR: Ovo je žensko, neidentificirano.

MAESTRO: Kako neidentificirano kad je to Antigona?

REVOLUCIONAR: A ovaj muški? To je kralj?

MAESTRO: Kreont. Mrtav je. Revolucija je uspjela.

REVOLUCIONAR: Al' nemamo ih kako identificirati-

MAESTRO: Rekao sam mrtav je. Obitelj pokopati bez počasti i oznaka. Zemlja je prepuna leševa, vrijeme je čišćenja. Ima cvijeće da procvata.

Revolucionar pronalazi papire na podu.

REVOLUCIONAR: (*Čita s papira dok zbor izlazi.*) Skoro su uspjeli izliječiti ih... Polinik nije pokazivao znakove psihoze... umro je jer... Hemon.

MAESTRO: Što?

REVOLUCIONAR: Šefe oni su ovdje izliježili psihozu. Al' nisu napisali kako i valjda više nema lijekova. Samo piše da je Polinik ozdravio. Ali... Hemon nije. Hemon je zapravo ubio braću...

MAESTRO: Dakle, ono što je bitno, obitelj je bila luda. Ona jest luda. Kreont je mrtav. Antigona je mrtva. Izmene nema. A Hemon? Nestao. Proglasite narodu pobjedu razuma.

REVOLUCIONAR: Jasno šefe.

MAESTRO: Obnovit ćemo ovo mjesto. U ime onih kojih nema.

2.

Kreont se pokušava objesiti za ventilator koji se vrti prvo u jednu, pa u drugu stranu. Bunker je cijeli razbijen.

KREONT: Stani da se ubijem! Stani!

VENTILATOR: Uhvati me ako možeš hehe.

Kreont pada mrtav od umora.

VENTILATOR: Joj što volim biti psihoza. Alo! Daj da se igramo. A u pičku materinu umro je.

3.

Martin Ujević izlazi iz zatvora nakon što svi otkažu poslušnost kralju. Traži alkohol.

MARTIN: Više niko ni ne pije... jer utjeha je metastazirala u vodi... ovo dobro zvuči.

Martin sjedne i krene zapisivati.

MARTIN: Jer utjehe nema; proleterska jad je u boci; nul pet, pet ambalaža; marke naroda; krvi naše...

Zapisuje pjesme i ostaju tu vječno ili dok ne umre.

4.

Martin dolazi na groblje. Odjednom, mrtvi ustaju.

PJESMA IZ GROBOVA ZBORA RADNIKA, INTELEKTUALACA, ŽENA I VENTILATORA:

Šume i gore
Zbrda i zdole
Radnička ruka
Sa svih sto muka
Osvojila je svijet

Iza nas su riječi
Prazne krušne peći
Umrli smo i dižemo pest

Iza nas su mrtvi
U raju i krvi
Na poslu mi dižemo pest

Rad naše ruke
Dok glave šute
Slomljenu dižemo pest

Pest... pest... pe..

Muk polagano dok se čuje trzanje u glasovima.

5.

MAESTRO: Danas dižemo spomenik drugu Malom za njegov doprinos oslobađanju i revoluciji. Dragi narode, ovo je ribarnica druga Malog. Ovdje će rad nadrastiti fašizam. Jednog dana, drugovi, neće biti glade i jada. Živjela crvena krv! A sad na posao, radno vrijeme je od 7 do 4, bez pauze. Treba izgraditi državu.

Maestro u suzama diže pest. Ujević pijan učini isto i padne u grob.

6.

Pustoš. Izmena dolazi do granice države. Vidi natpis - Edipovo proročište, bez očiju molim.

Hoda ravno. Ispred sebe vidi Homera u kostimu Zeca koji joj maše.

Iskopa si oči i odlazi.

7.

Ventilator u bunkeru. Plače, voda curi s njega, kroz zidove na kojima visi. Bljeskaju iskre u mraku.

Lagano se vrti dok nestaje struje. Mrak. Ostaje samo tišina koju prekida zujanje kroz električne kablove.

KRAJ